

“IK WAS NIET GOED IN VOETBAL, MAAR WEL IN TEKENEN”

Hilversummer Lieuwe Kingma viert vijfentwintig jaar kunstenaarschap

Hilversum – Zijn geboortedorp Grijskerk in Groningen blijft onderwerp in zijn schilderijen, hoewel Lieuwe Kingma al lang geleden verhuisde naar de Randstad. De boerderij van zijn vader, het uitgestrekte landschap, de horizon en de wisseling van de seizoenen inspireren hem nog steeds.

Regelmatig fietst hij door het Groningse landschap, in de buurt van het Reitdiep waar ook de Groningse Ploegschilders werkten. “Ik was niet goed in dingen die jongens doen, zoals voetbal, maar wel in tekenen”, vertelt hij in zijn boek dat is verschenen vanwege zijn vijfentwintig jaar kunstenaarschap. “Ik geloof dat tekenen mijn manier was om vat op de wereld te krijgen.” Hij studeerde aan de kunstacademie Minerva in Groningen waar docenten als Jan van Loon en Marten Tissing belangrijk waren. Ook kreeg hij aanwijzingen van Matthijs Röling. Zijn eerste inkomsten verdiende de Hilversumse kunstenaar met lesgeven op een middelbare school. “Ik werkte in deeltijd zodat er voldoende tijd overbleef om aan een eigen oeuvre te werken.” In zijn eerste werken worstelde hij nog met composities. Inventief gebruikte hij voorbeschilderd uitgeknipt papier en schoof daarmee over de voorstelling net zolang totdat hij de juiste compositie had. Het is een werkwijze die Matisse ook al toepaste. En net als Matisse bouwt hij zijn landschappen en stillevens op in kleurige vlakken die met zwarte contourlijnen zijn aangezet.

SUCCES

Vanaf 1995 heeft hij succes met zijn werk. Het was hoofdconservator van de ING-collectie Sacha Tanja die zijn werk opmerkte. Ze bezocht zijn atelier, toen nog gevestigd in Amsterdam, en kocht vijf werken. Zij zag in Kingma's werk verwijzingen naar het werk van de Nederlandse kunstenaars Otto de Kat, Jan van Heel en Wim Oepts. Kort daarop kocht de Stichting Beeldende Kunst werk van hem aan. Sindsdien hebben maar liefst 350 verzamelaars werk van hem aangekocht. In zijn boek komen verschillende van hen aan het woord. Mooi is het verhaal van zijn Hilversumse buurvrouw, die op 97-jarige leeftijd nog een schilderij van haar buurman koopt. Lieuwes dochter Lucy bracht haar op een dag een bosje Zinnia's. De vrouw vroeg Lucy of ze de bloemen in haar favoriete Delfts blauwe vaasje wilde zetten. De buurvrouw vond het zo mooi dat ze Kingma vroeg er een foto van te maken. De schilder was gefascineerd door het stilleven en maakte er een schilderij van. De buurvrouw kocht het schilderij aan en het hangt nu bij een van haar dochters. De werken van Lieuwe Kingma vallen vooral op door het kleurgebruik. Hij werkt in series en varieert er eindeloos op. Badhuisjes, de blauwe haven in Zuid-Frankrijk, de kwelders en stilleven zijn thema's die steeds terugkeren in zijn werk. Niet alleen een boek maar ook een tentoonstelling in Amsterdam staat stil bij zijn kunstenaarsjubileum. “Ik ben iedere dag op de tentoonstelling. Ik geef dan ook rondleidingen en workshops.”

De expositie “25 years of art” met werk van Lieuwe Kingma is te zien in de Posthoornkerk aan de Haarlemmerstraat 126a in Amsterdam. Open: 14 t/m 21 november van 13-18 uur. (www.lieuwekingma.com)

*Door Margriet van Seumeren
Foto's Clemens Boon*

Hilversummer Lieuwe Kingma viert vijfentwintig jaar kunstenaarschap

'Ik was niet goed in voetbal, maar wel in tekenen'

TEKST VAN SEUMEREN
Foto's van Clemens Boon
Lieuwe Kingma's geboortedorp Grijskerk in Groningen blijft onderwerp in zijn schilderijen, hoewel Lieuwe Kingma al lang geleden verhuisde naar de Randstad. De boerderij van zijn vader, het uitgestrekte landschap, de horizon en de wisseling van de seizoenen inspireren hem nog steeds.

Regelmatig fietst hij door het Groningse landschap, in de buurt van het Reitdiep waar ook de Groningse Ploegschilders werkten. “Ik was niet goed in dingen die jongens doen, zoals voetbal, maar wel in tekenen”, vertelt hij in zijn boek dat is verschenen vanwege zijn vijfentwintig jaar kunstenaarschap. “Ik geloof dat tekenen mijn manier was om vat op de wereld te krijgen.” Hij studeerde aan de kunstacademie Minerva in Groningen waar docenten als Jan van Loon en Marten Tissing belangrijk waren. Ook kreeg hij aanwijzingen van Matthijs Röling. Zijn eerste inkomsten verdiende de Hilversumse kunstenaar met lesgeven op een middelbare school. “Ik werkte in deeltijd zodat er voldoende tijd overbleef om aan een eigen oeuvre te werken.” In zijn eerste werken worstelde hij nog met composities. Inventief gebruikte hij voorbeschilderd uitgeknipt papier en schoof daarmee over de voorstelling net zolang totdat hij de juiste compositie had. Het is een werkwijze die Matisse ook al toepaste. En net als Matisse bouwt hij zijn landschappen en stillevens op in kleurige vlakken die met zwarte contourlijnen zijn aangezet.

met lesgeven op een middelbare school. “Ik werkte in deeltijd zodat er voldoende tijd overbleef om aan een eigen oeuvre te werken.”

In zijn eerste werken worstelde hij nog met composities. Inventief gebruikte hij voorbeschilderd uitgeknipt papier en schoof daarmee over de voorstelling net zolang totdat hij de juiste compositie had. Het is een werkwijze die Matisse ook al toepaste. En net als Matisse bouwt hij zijn landschappen en stillevens op in kleurige vlakken die met zwarte contourlijnen zijn aangezet.

Succes

Vanaf 1995 heeft hij succes met zijn werk. Het was hoofdconservator van de ING-collectie Sacha Tanja die zijn werk opmerkte. Ze bezocht zijn atelier, toen nog gevestigd in Amsterdam, en kocht vijf werken. Zij zag in Kingma's werk verwijzingen naar het werk van de Nederlandse kunstenaars Otto de Kat, Jan van Heel en Wim Oepts. Kort daarop kocht de Stichting Beeldende Kunst werk van hem aan. Sindsdien hebben maar

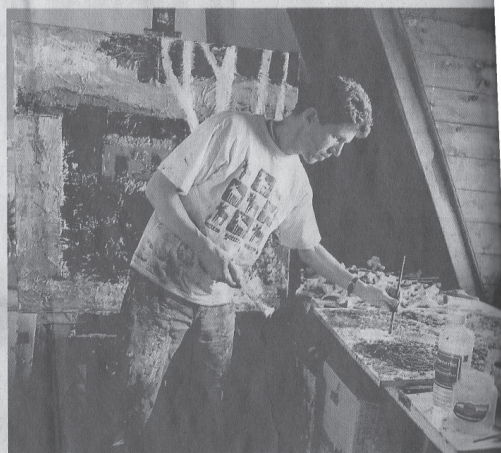


Staand model/reflectie, 2010

liefst 350 verzamelaars werk van hem aangekocht. In zijn boek komen verschillende van hen aan het woord. Mooi is het verhaal van zijn Hilversumse buurvrouw, die op 97-jarige leeftijd nog een schilderij van haar buurman koopt. Lieuwes dochter Lucy bracht

haar op een dag een bosje zinnia's. De vrouw vroeg Lucy of ze de bloemen in haar favoriete Delfts blauwe vaasje wilde zetten. De buurvrouw vond het zo mooi dat ze Kingma vroeg er een foto van te maken. De schilder was gefascineerd door het stilleven en maakte er een schilderij van. De buurvrouw kocht het schilderij aan en het hangt nu bij een van haar dochters. De werken van Lieuwe Kingma vallen vooral op door het kleurgebruik. Hij werkt in series en varieert er eindeloos op. Badhuisjes, de blauwe haven in Zuid-Frankrijk, de kwelders en stilleven zijn thema's die steeds terugkeren in zijn werk. Niet alleen een boek maar ook een tentoonstelling in Amsterdam staat stil bij zijn kunstenaarsjubileum. “Ik ben iedere dag op de tentoonstelling. Ik geef dan ook rondleidingen en workshops.”

De expositie “25 years of art” met werk van Lieuwe Kingma is te zien in de Posthoornkerk aan de Haarlemmerstraat 126a in Amsterdam. Open: 14 tot en met 21 november van 13-18 uur (www.lieuwekingma.com).



Lieuwe Kingma in zijn atelier.