

The art lover who visits Lieuwe Kingma's wonderful, sunny studio in Hilversum immediately understands what it is that fascinates this artist: the still life. There are vases and pots with dried flowers all over the place. Kingma has introduced structure within the chaos that reigns.

Lieuwe Kingma is a figurative painter, which is why his work fits seamlessly into the ING Collection. He is represented in the collection with five works, which hang in various office locations. At ING, art is not only an essential part of the company's identity; it also gives color to the daily work environment. People often work in the same office space for a long time. It is important that this space stimulates them and fosters their creative thinking as much as possible. There is no room or corridor without a work from the art collection. From time-to-time these pieces of art change location. Paintings are regularly loaned to national and international museums. In 1996, ING selected several of Lieuwe Kingma's paintings for the 'New Acquisitions' exhibition at Slot (castle) Zeist.

The still life is a leitmotiv in Kingma's work. He doesn't tell a story, he simply reveals what is there. Kingma is not a still life painter in the traditional sense. He doesn't paint directly from reality, but he does assemble still lifes in his studio. The composition already exists in his mind's eye and is studiously worked out. Themes arise out of a combination of perception and memory and are simplified to abstract color fields when put on canvas. Within these fields, the objects are accentuated by their contours. Still Life with Chair from 1994 shows how the background, the foreground and the lines of the composition all run together higgledy-piggledy. In this way a tension is created between reality and imagination. It is this tension in particular that makes Kingma's work so interesting.

Changing perspectives in his still lifes, such as a bird's-eye view or a frog's perspective, make for large color fields that lend a specific charge and dynamic aspect to the compositions. In Still Life with Yellow Vase from 1994, for example, the vase almost fills the entire canvas. Kingma positions the flowers and the vase like pieces on a chessboard, letting them form a contrast with their hard and lifeless background. Kingma is not a painter of the spontaneous gesture, but rather looks for the right balance. The boundary between figurative and abstract is never a sharp, straight line for him. Nevertheless, reality is always his point of departure.

Kingma likes to experiment with light and color. His paintings are characterized by strong color accents. His work Still Life with Green Bottle I from 1994 is powerful and balanced. Kingma doesn't see the colors on his canvas as separate from one another, but as a unified whole. Color and form reinforce each other in a subtle manner. The use of rapid brush strokes stands out. The still life is built up by means of broad brush strokes. Kingma applies several layers of paint, one after the other. The various layers of paint are applied so sparingly that in some places several layers are visible at once. This technique gives his paintings an interesting and very transparent structure. In Still Life with Pumpkin from 1994, this transparent structure of the paint can be seen quite clearly.

On behalf of ING Art Management, I want to congratulate Lieuwe Kingma with this beautifully illustrated catalogue.

De kunstliefhebber die het prachtige zonnige zolderatelier van Lieuwe Kingma in Hilversum bezoekt, wordt meteen duidelijk wat de fascinatie is van deze kunstenaar: het stilleven. Overal staan vaasjes en potjes met gedroogde bloemen. Kingma heeft structuur aangebracht binnen de chaos die er heerst.

Lieuwe Kingma schildert figuratief en zijn werk sluit daarom naadloos aan bij de ING Collectie. Hij is met vijf schilderijen vertegenwoordigd in de collectie en zijn werken hangen op verschillende plekken binnen de kantoren van ING. Kunst is bij ING niet alleen een essentieel onderdeel van de bedrijfsidentiteit, maar kleurt bovendien de dagelijkse werkgeving. Medewerkers werken vaak langdurig in dezelfde ruimte. Het is belangrijk dat die ruimte stimuleert en het creatief denken zo veel mogelijk bevordert. Er is geen zaal of gang zonder een werk uit de kunstcollectie. Van tijd tot tijd wisselen de kunstwerken van verblijfplaats. De schilderijen worden in bruikleen gegeven aan nationale- en internationale musea. Zo heeft ING in 1996 een aantal schilderijen van zijn hand geselecteerd voor de tentoonstelling "Nieuwe Aanwinsten" in het Slot Zeist.

"Het stilleven" loopt als een rode draad door Kingma's oeuvre. Hij vertelt geen verhaal; hij laat alleen zien wat er is. Kingma is geen stillevenschilder in de traditionele zin. Hij schildert niet direct naar de werkelijkheid, maar monteert zijn stillevens in zijn atelier. De compositie zit vooraf in zijn hoofd en komt weloverwogen tot stand. De onderwerpen ontstaan uit een combinatie van waarneming en herinnering en worden op een vereenvoudigde wijze in geabstraheerde kleurvlakken op het doek aangebracht. Binnen deze vlakken worden de voorwerpen geaccentueerd door hun contouren. Stilleven met stoel uit 1994 laat zien dat de achtergrond, de voorgrond en het lijnenspel van zijn compositie kriskras door elkaar lopen. Hierdoor creëert hij een spanning tussen werkelijkheid en verbeelding. Het is in het bijzonder deze spanning die het werk van Kingma zo interessant maakt.

Door in zijn stillevens een wisselend gezichtspunt in te nemen, zoals een vogel- en kikkersperspectief, ontstaan ruime kleurvlakken, die de compositie een zekere spanning en dynamiek verlenen. In Stilleven met gele vaas uit 1994 vult de vaas bijvoorbeeld bijna het gehele beeldvlak. Als stukken op een schaakbord positioneert Kingma de bloemen en de vaas die een contrast vormen met de harde en levenloze ondergrond. Kingma is geen schilder van het spontane gebaar. Hij zoekt naar het juiste evenwicht. De grens tussen figuratieve en abstractie is bij Kingma nooit een scherpe, rechte lijn geweest. De werkelijkheid is wel altijd zijn uitgangspunt gebleven.

Kingma experimenteert graag met licht en kleur. Zijn schilderijen worden gekenmerkt door sterke kleuraccenten. Het werk Stilleven met groene fles I uit 1994 is krachtig en uitgebalanceerd. Kingma ziet de kleuren op zijn doek niet los van elkaar, maar als één geheel. Kleur en vorm ondersteunen elkaar op subtiele wijze. Het gebruik van vlotte penseelstreken valt op. Het stilleven wordt door middel van brede penseelstreken opgebouwd. Kingma brengt meerdere verlagen achtereen volgens op het doek aan. De verschillende lagen verf zijn dusdanig dun aangebracht dat zij op sommige plekken door elkaar heen te zien zijn. Deze techniek geeft zijn schilderijen een interessante en zeer transparante structuur. In Stilleven met pompoen uit 1994 is deze transparante structuur van de verf goed te zien.

Namens ING Art Management wil ik Lieuwe Kingma feliciteren met deze prachtig geïllustreerde catalogus.

SANNE TEN BRINK
Curator ING Art Management, Amsterdam, The Netherlands
Curator ING Kunst Collectie, Amsterdam



YELLOW VASE WITH TULIPS, 19XX
acryl olie op canvas,
25 x 70 inches

GEEL VAASJE MET TULPEN, 19XX
acryl olie op canvas doek,
80 x 250 cm