



**LIEUWE
KINGMA**

35 YEARS OF ART

*"Ik kom vaak tot abstractie
door de realiteit
en andersom"*

“I often move through reality
in order to arrive at abstraction,
and vice versa.”





"Begeestering

Lieuwe Kingma (Grijpskerk, 1957) stelt hoge eisen aan zichzelf en zijn werk. Het fascinerende van een overzicht van 25 jaar schilderijen is dat niet alleen een ontwikkeling zichtbaar wordt, maar ook dat je verbanden kunt leggen. Te zien is dan hoe Kingma telkens zijn eigen grenzen opzoekt, zichzelf vragen stelt, schilderkunstige problemen oplost, ideeën uitwerkt, teruggrijpt en verder groeit. Zijn onderwerpen zijn veelal traditioneel: landschappen in Zuid-Frankrijk of uitgestrekte polders in Groningen, een haventje of strand, stilleven met vaasjes of appels, naakten. Zijn materiaalbehandeling en kleurgebruik zijn echter geheel eigen en van deze tijd. Uit zijn handschrift spreekt passie. Zijn landschappen of stilleven bevatten iets wat je niet kunt zien maar wel meteen voelt. Alsof ze ‘begeesterd’ zijn. Een ‘Kingma’ is een voor zichzelf sprekend beeld. Het heeft geen uitleg nodig, hoeft niet in een context geplaatst te worden. De schilder spreekt met verf en toont de beschouwer een stukje van zichzelf."

Fragment uit het artikel "De stille passie van Lieuwe Kingma", geschreven door Annelette Hamming voor het jubileumboek "Lieuwe Kingma, 25 ears of Art", 2010

"Paintings with a Soul

Lieuwe Kingma (Grijpskerk, The Netherlands, 1957) places high demands on himself. What makes a retrospective of 25 years of painting fascinating is not just that it makes an artist's development becomes visible; it also allows one to make connections. You can see how Kingma keeps on exploring his own limits, poses questions to himself, solves artistic problems, works out ideas, steps backward and grows further. His subjects are usually traditional: landscapes in the South of France or the spacious polders of Groningen, a harbor or a beach, still lifes with vases or apples, and nudes. But his treatment of materials and use of color are entirely his own and contemporary. His hand bespeaks passion. His landscapes and still lifes contain something you cannot see but which you immediately feel. It's as if they've been given a soul. A 'Kingma' is an image that speaks for itself. It requires no explanation and does not need to be put into a context. The artist speaks with paint and shows a part of himself to the viewer. "

Fragment from article "The quiet passion of Lieuwe Kingma, by Annelette Hamming, for jubilee book "Lieuwe Kingma 25 Years of Art", 2010



Bloeiende boomgaard / voorjaar in Provence

Blossoming Orchard / Spring in Provence

acryl / olieverf op doek, 120 x 180 cm

7.500 euro



Bloeiende boomgaard / voorjaar

Blossoming Orchard / Spring

acryl / olieverf op doek, 100 x 120 cm

5.500 euro

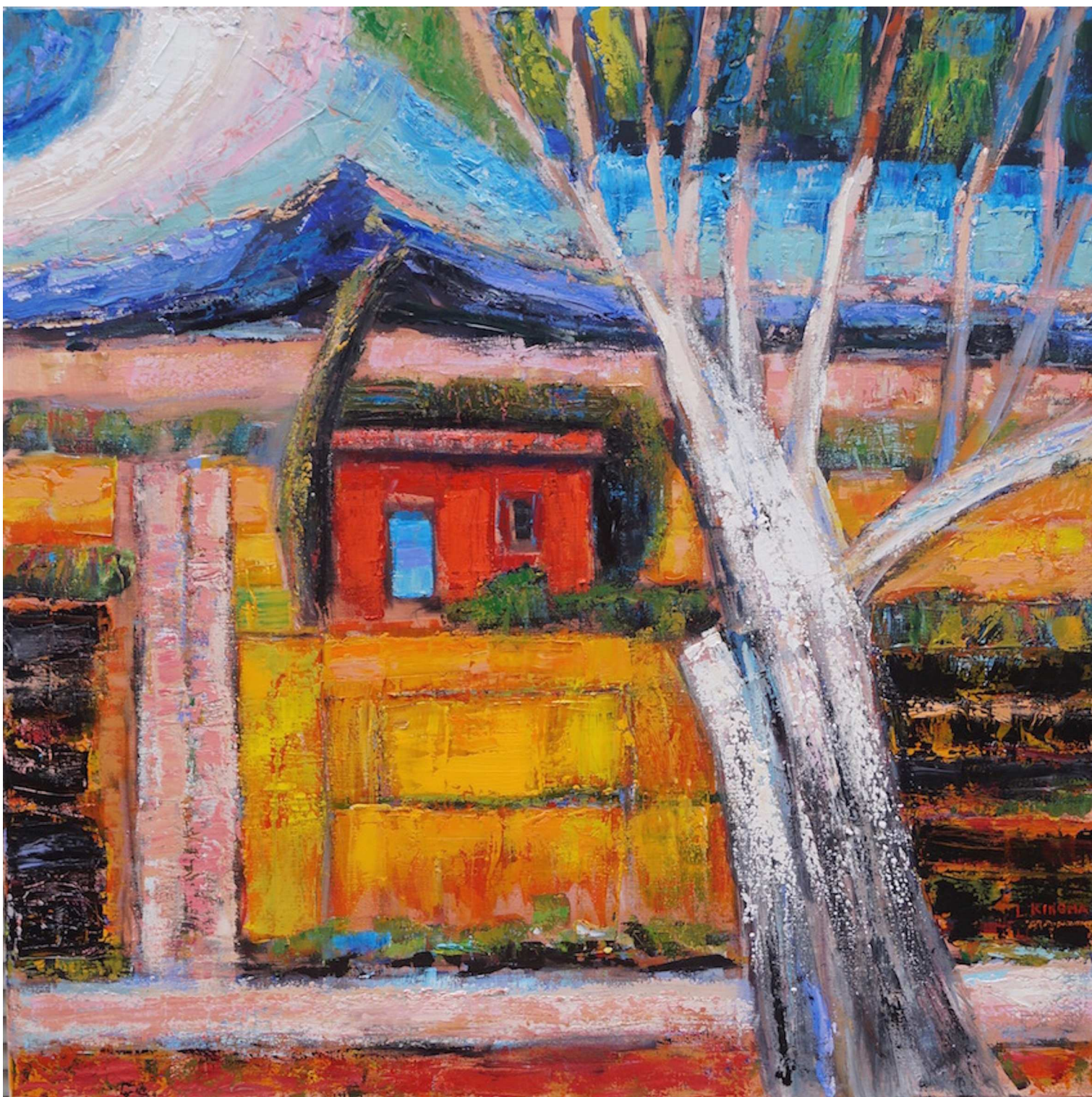


Landschap met twee bomen

Landscape with Two Trees

acryl / olieverf op doek, 120 x 120 cm

6.000 euro

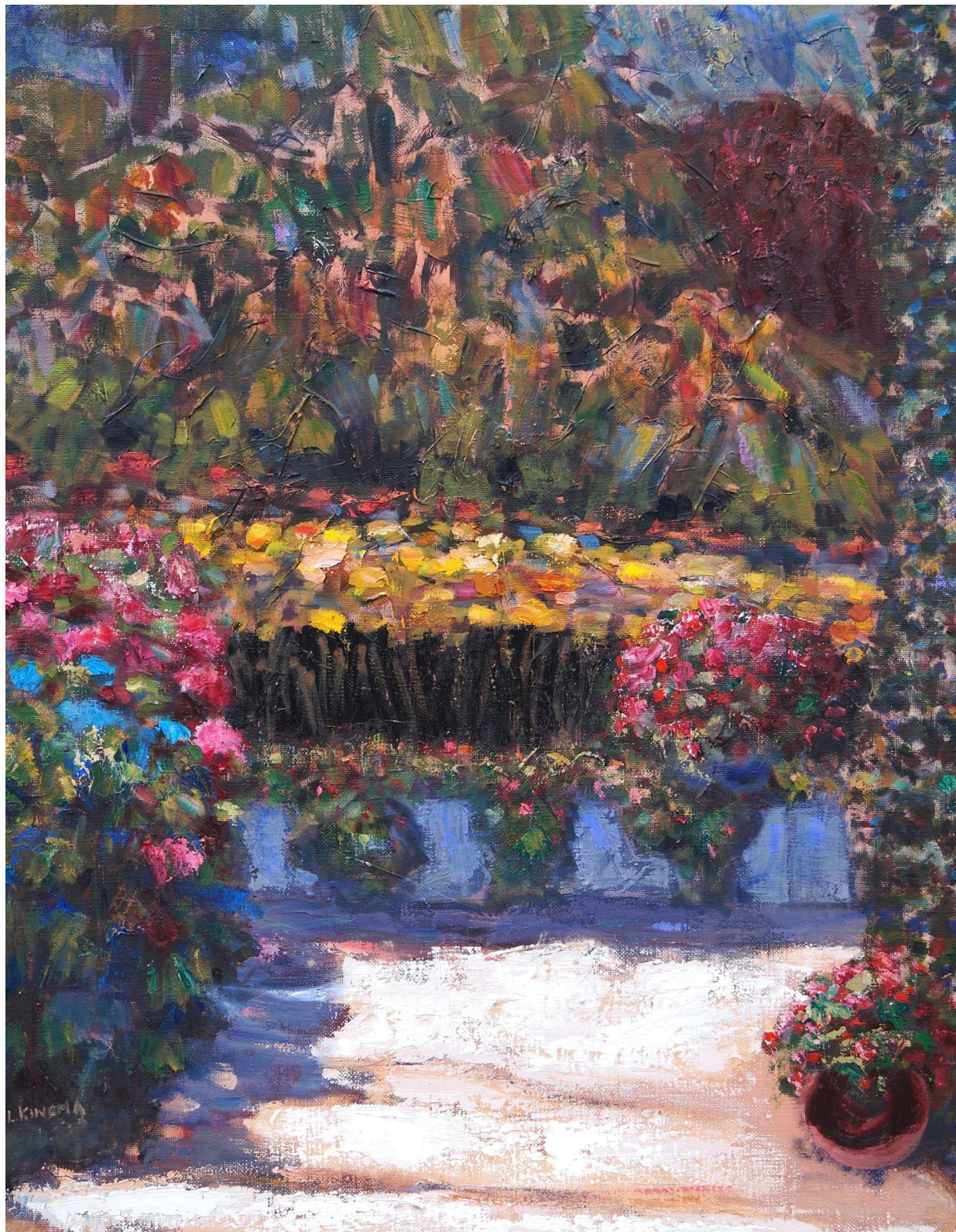


Landschap met rood schuurtje / Voorjaar in Provence

Landscape with Red Shed / Spring in Provence

acryl / olieverf op doek, 120 x 120 cm

6.000 euro



De Bloementuin

The Flower Garden

acryl / olieverf op doek, 100 x 80 cm

4.500 euro

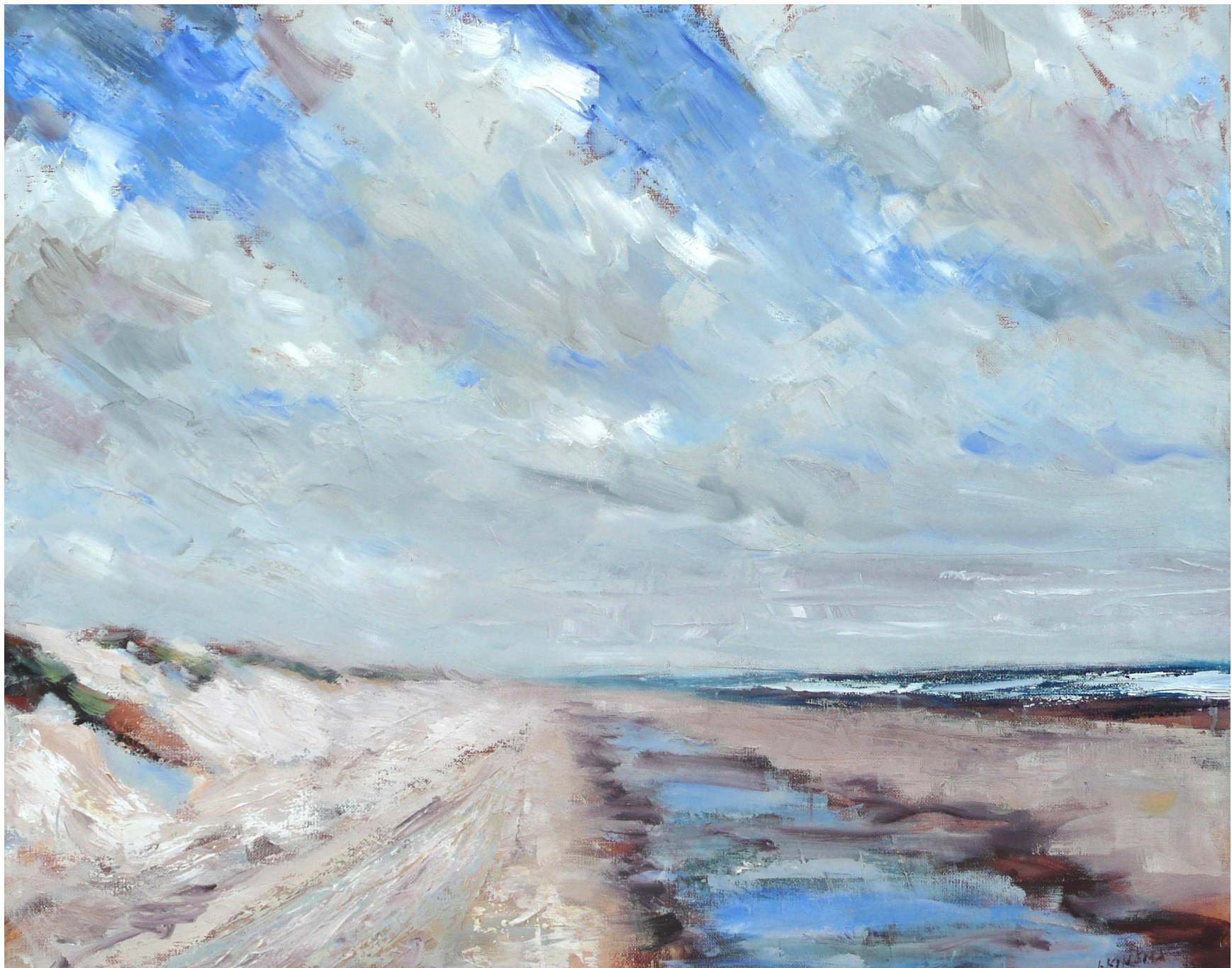


Bloeiende brem

Blossoming Broom

acryl / olieverf op doek, 100 x 80 cm

4.500 euro



Strand 47

Beach 47

acryl / olieverf op doek, 80 x 100 cm

4.500 euro



Wolken boven het wad IV

Clouds over The Sea IV

acryl / olieverf op paneel, 50 x 50 cm

2.250 euro



Florida Keys IV

Florida Keys IV

acryl / olieverf op paneel, 60 x 60 cm

2.500 euro



Florida Keys V

Florida Keys V

acryl / olieverf op paneel, 60 x 60 cm

2.500 euro



Florida Keys IV

Florida Keys IV

acryl / olieverf op paneel, 24 x 30 cm

1.750 euro

Florida Keys XII

Florida Keys XII

acryl / olieverf op paneel, 50 x 50 cm

2.250 euro





Compositie zwart, wit en blauw I

Composition Black, White and Blue I

acryl / olieverf op paneel, 60 x 60 cm

2.750 euro



Compositie zwart, wit en blauw II

Composition Black, White and Blue II

acryl / olieverf op paneel, 60 x 84 cm, drieluik

2.950 euro



Roze compositie I

Pink Composition I

acryl / olieverf op paneel, 40 x 60 cm

2.500 euro



Roze compositie II

Pink Composition II

acryl / olieverf op paneel, 40 x 60 cm

2.500 euro



Het Reitdiep 26 / Voorjaar

Dutch Landscape / Spring

acryl / olieverf op doek, 80 x 100 cm

4.500 euro



21

Bomen langs de rivier / Herfst

Trees along the River Bank / Autumn

acryl / olieverf op doek, 80 x 100 cm

4.500 euro

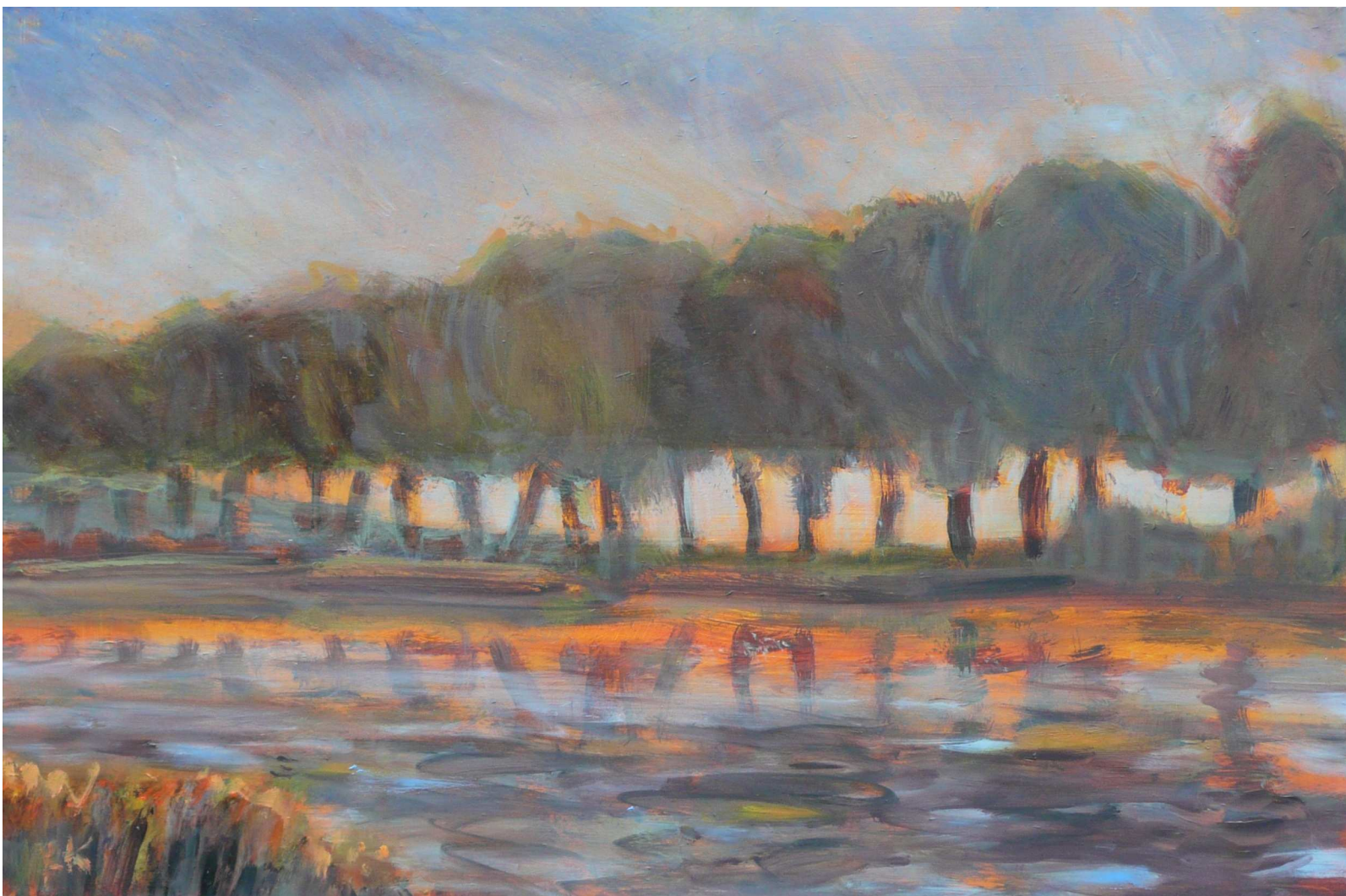


De Amstel / Mist

The Amstel River / Fog

acryl / olieverf op paneel, 40 x 60 cm

2.250 euro



23

Bomen langs de rivier / Zomeravond
Trees along the River / Summer Evening
acryl / olieverf op paneel, 40 x 60 cm
2.250 euro



Het Reitdiep 28 / winterlandschap

Dutch Winter Landscape

acryl / olieverf op paneel, 40 x 60 cm

2.250 euro



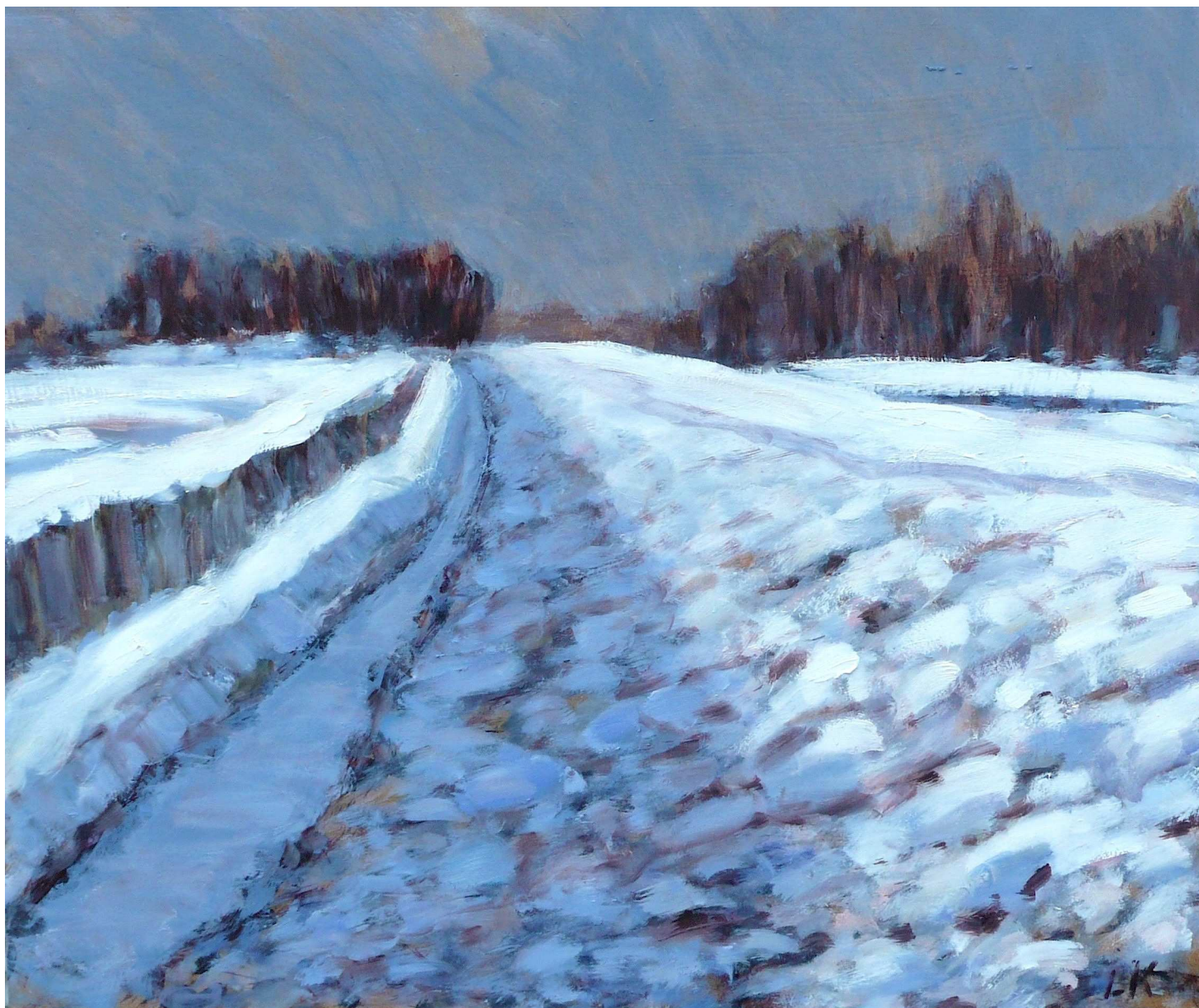
25

Het Reitdiep 25 / winterlandschap

Dutch Winter Landscape

acryl / olieverf op paneel, 40 x 60 cm

2.250 euro



Winterlandschap I

Winter Landscape I

acryl / olieverf op paneel, 50 x 60 cm

2.500 euro

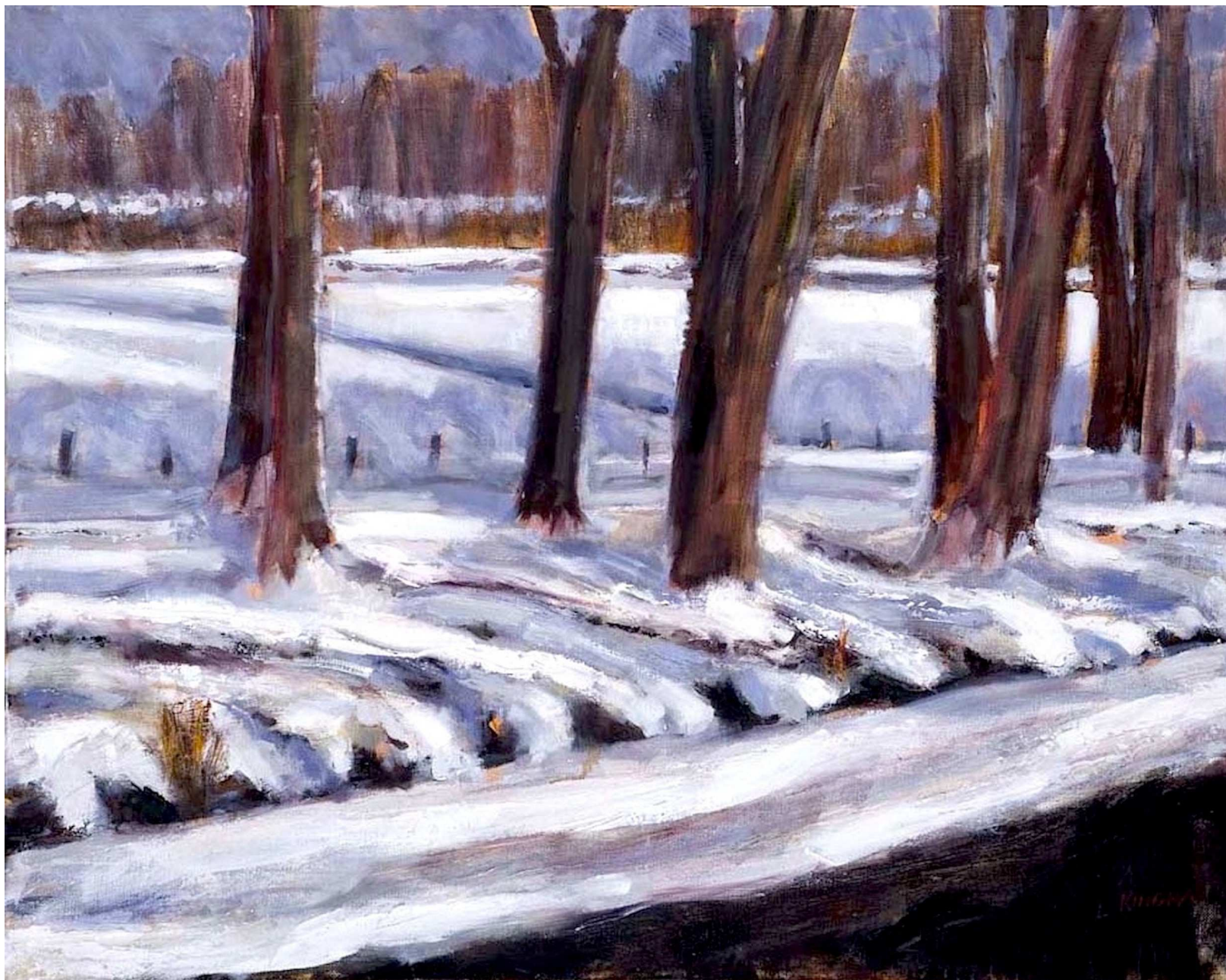


Winterlandschap II

Winter Landscape II

acryl / olieverf op paneel, 50 x 60 cm

2.500 euro



's-Graveland III

Dutch Winter Landscape

acryl / olieverf op doek, 80 x 100 cm

4.500 euro



Bosrand III / Winterlandschap, drieluik
Neck of the Woods III / Winter Landscape
 acryl / olieverf op paneel, 50 x 95 cm, drieluik
 2.950 euro



Stilleven met rode theebus II

Still Life with Red Tea Jar II

acryl / olieverf op doek, 100 x 120 cm

5.500 euro

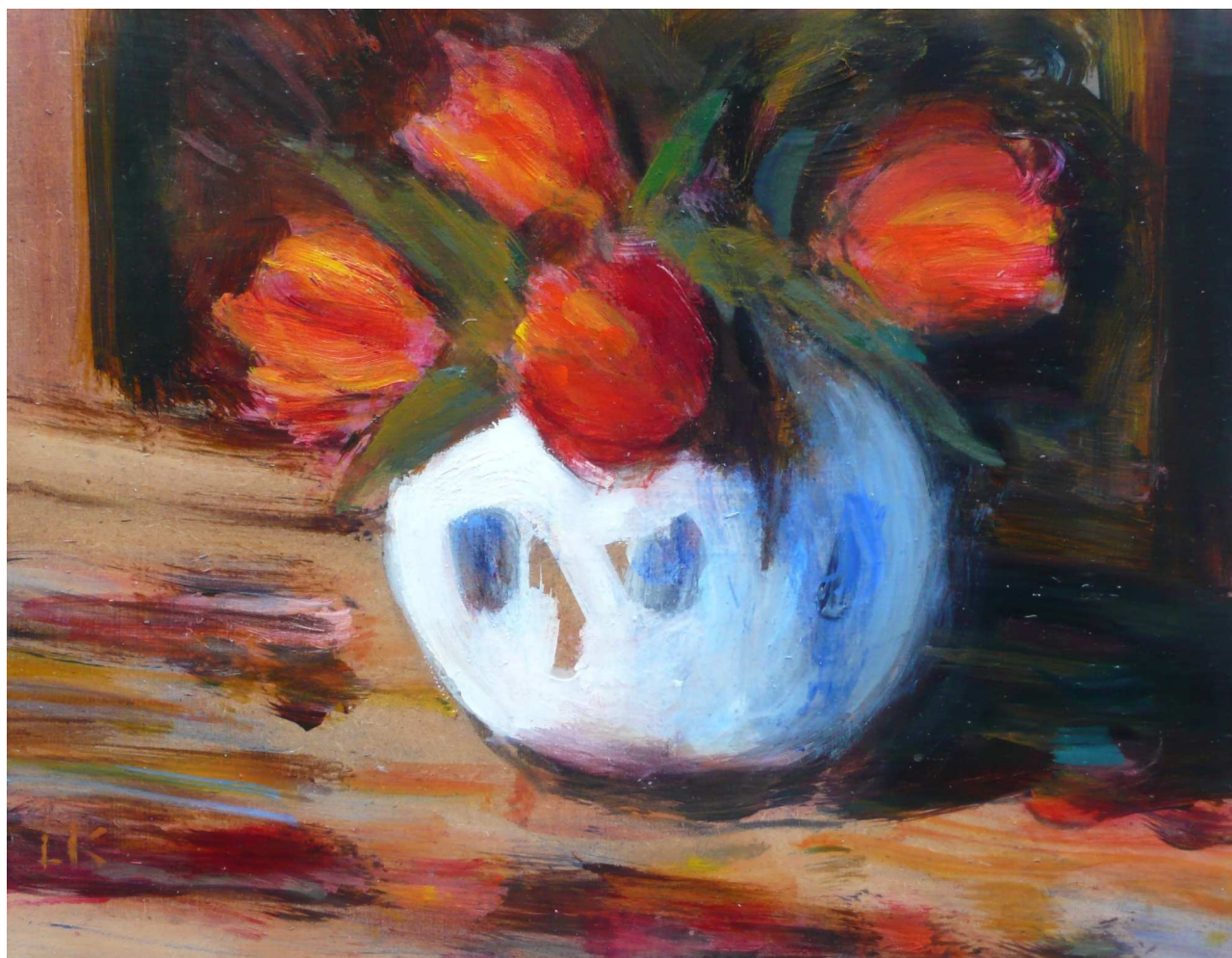


Witte vaas met rododendron

White Vase with Rhododendron

acryl / olieverf op doek, 120 x 120 cm

6.000 euro



Vaasje met tulpen

Vase with Tulips

acryl / olieverf op paneel, 21,5 x 28 cm

1.750 euro



Pot met geraniums

Pot with Geraniums

acryl op doek, 80 x 70 cm

2.750 euro

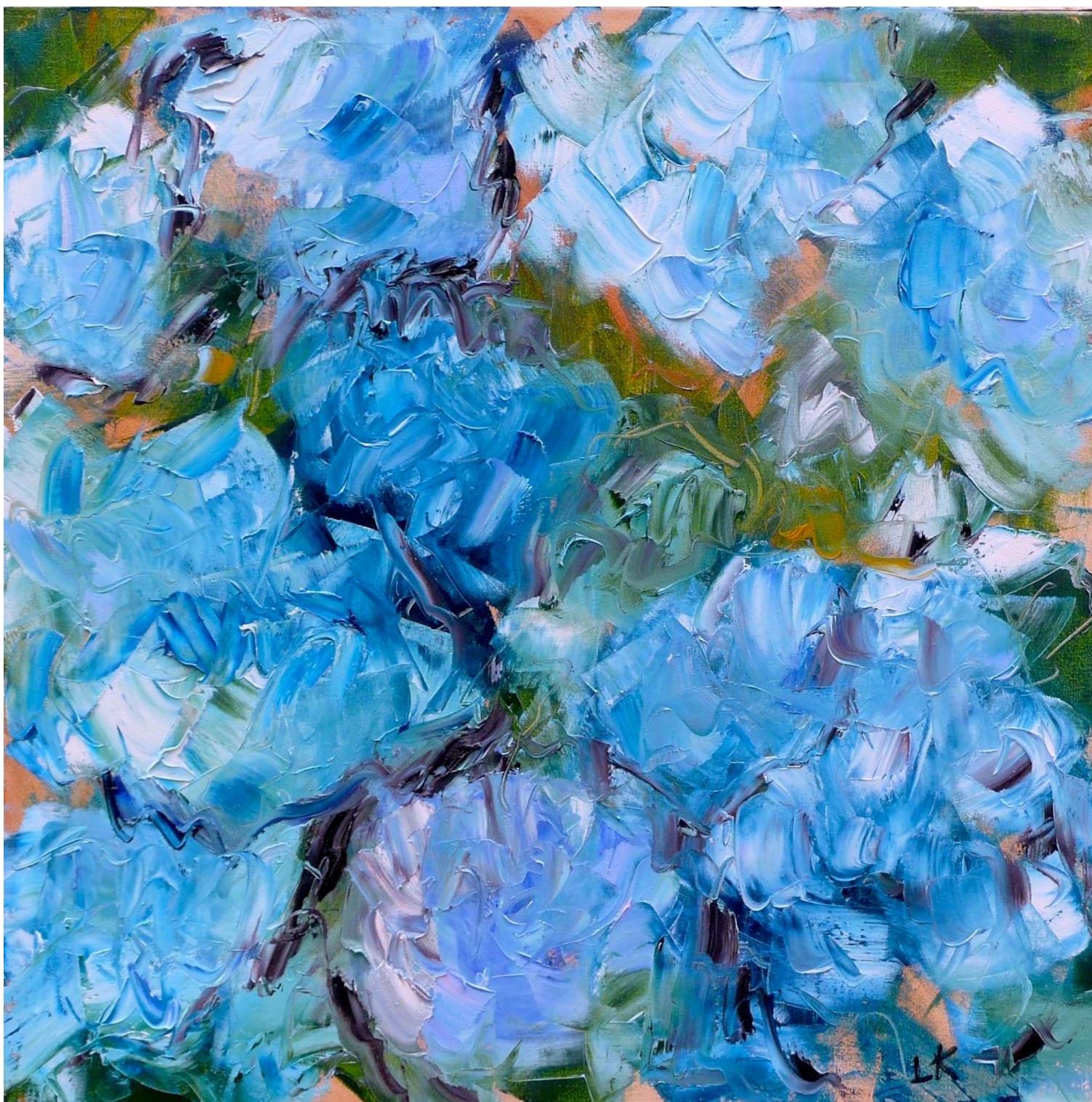


Roze Hortensia's

Pink Hydrangeas

olieverf op doek, 60 x 60 cm

2.500 euro



Blauwe Hortensia's

Blue Hydrangeas

olieverf op doek, 60 x 60 cm

2.500 euro



Grijs vaasje met rozen

Grey Vase with Roses

acryl / olieverf doek, 50 x 40 cm

2.150 euro



Vaasje met witte rozen

Vase with White Roses

acryl / olieverf doek, 50 x 40 cm

2.150 euro



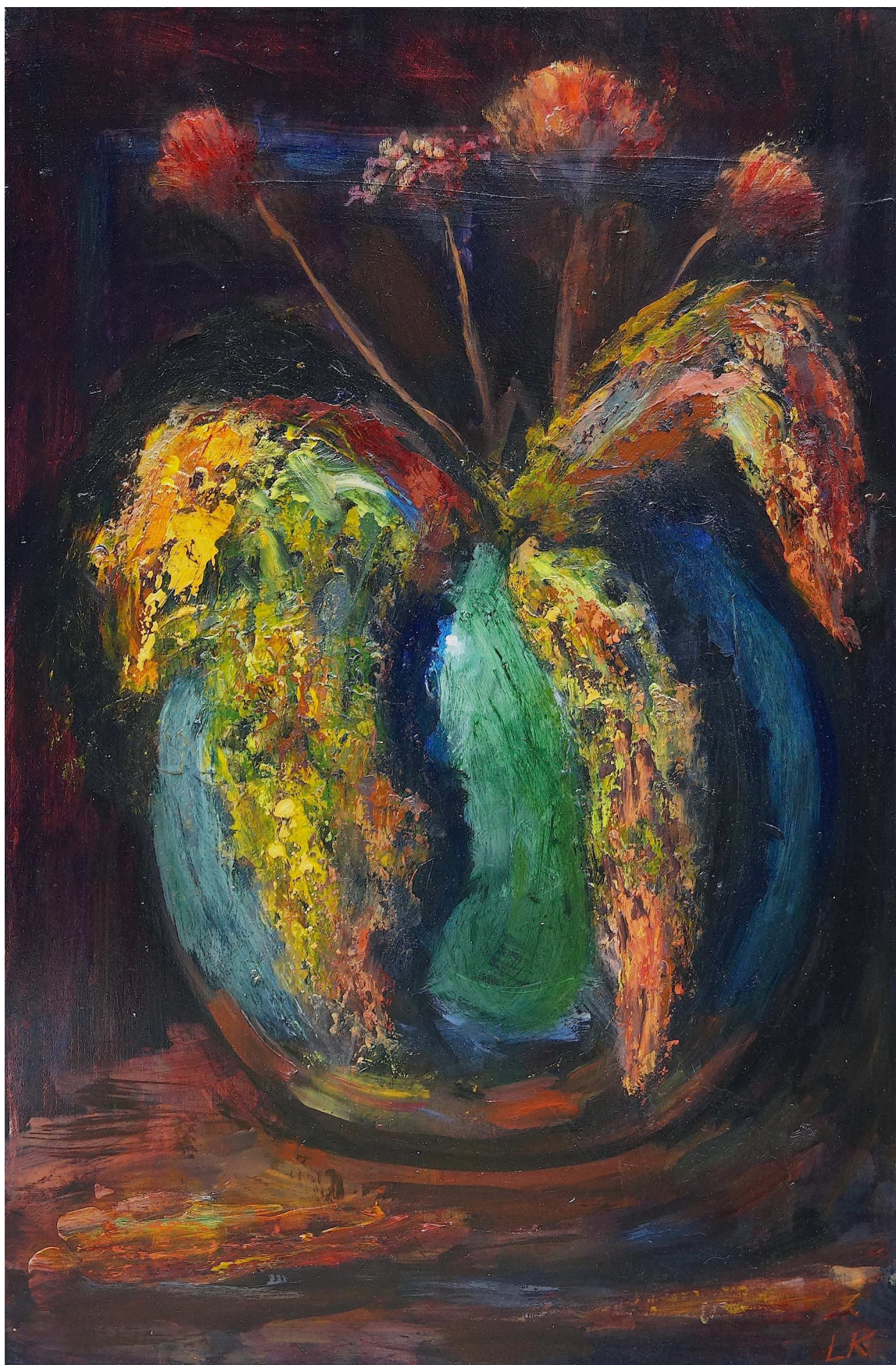
Vaasje met bloemen

Vase with Flowers

acryl / olieverf op paneel, 28 x 21,5 cm

1.850 euro

Groen vaasje met herfstbladeren
Green Vase with Autumn Leaves
acryl / olieverf op paneel, 60 x 40 cm
2.750 euro





Blauwgrijs vaasje met witte bloemen

Blue Grey Vase with White Flowers

acryl / olieverf op paneel, 60 x 40 cm

2.250 euro

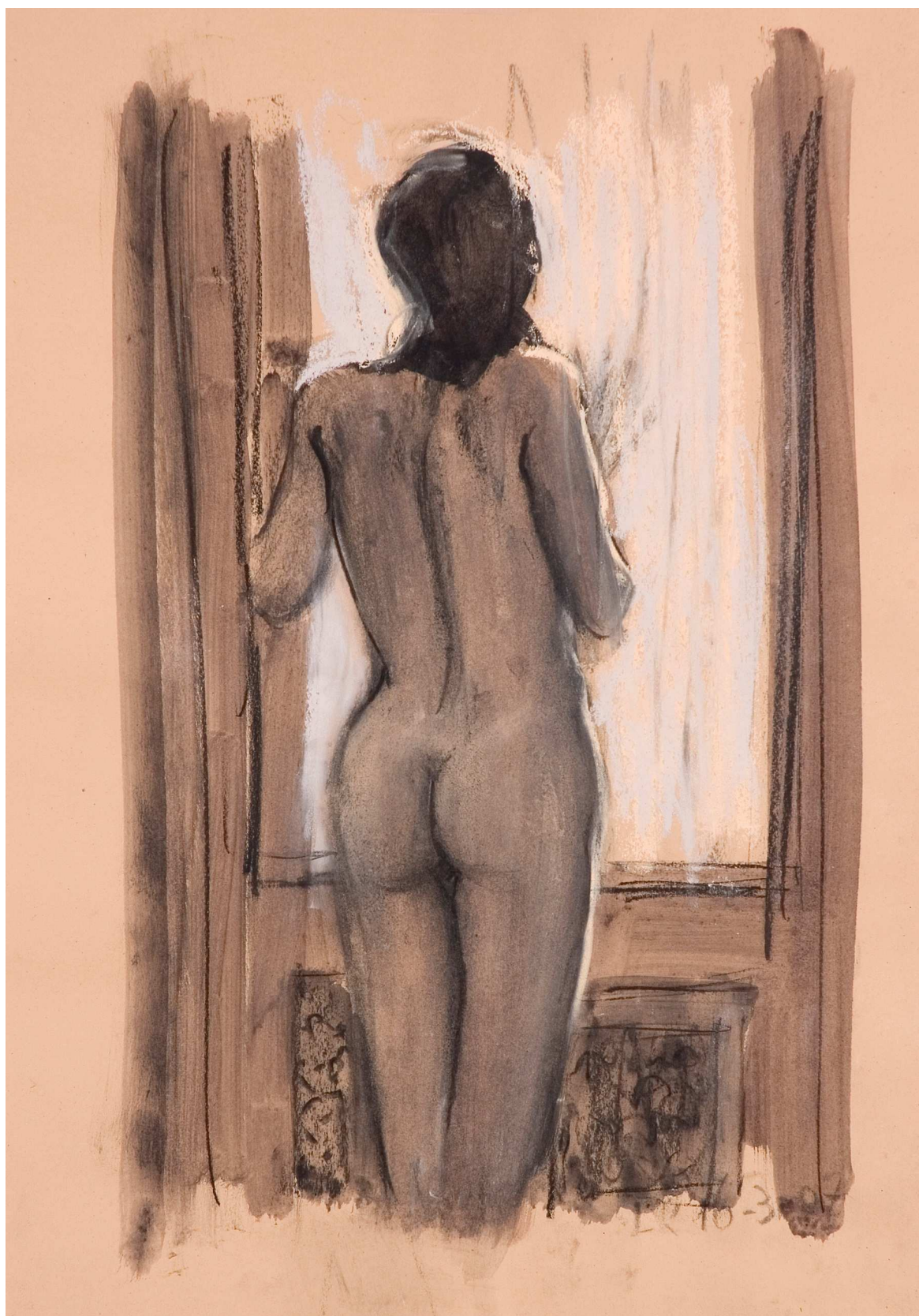


Blauw vaasje met witte bloemen I

Blue Vase with White Flowers I

acryl / olieverf op paneel, 60 x 40 cm

2.250 euro

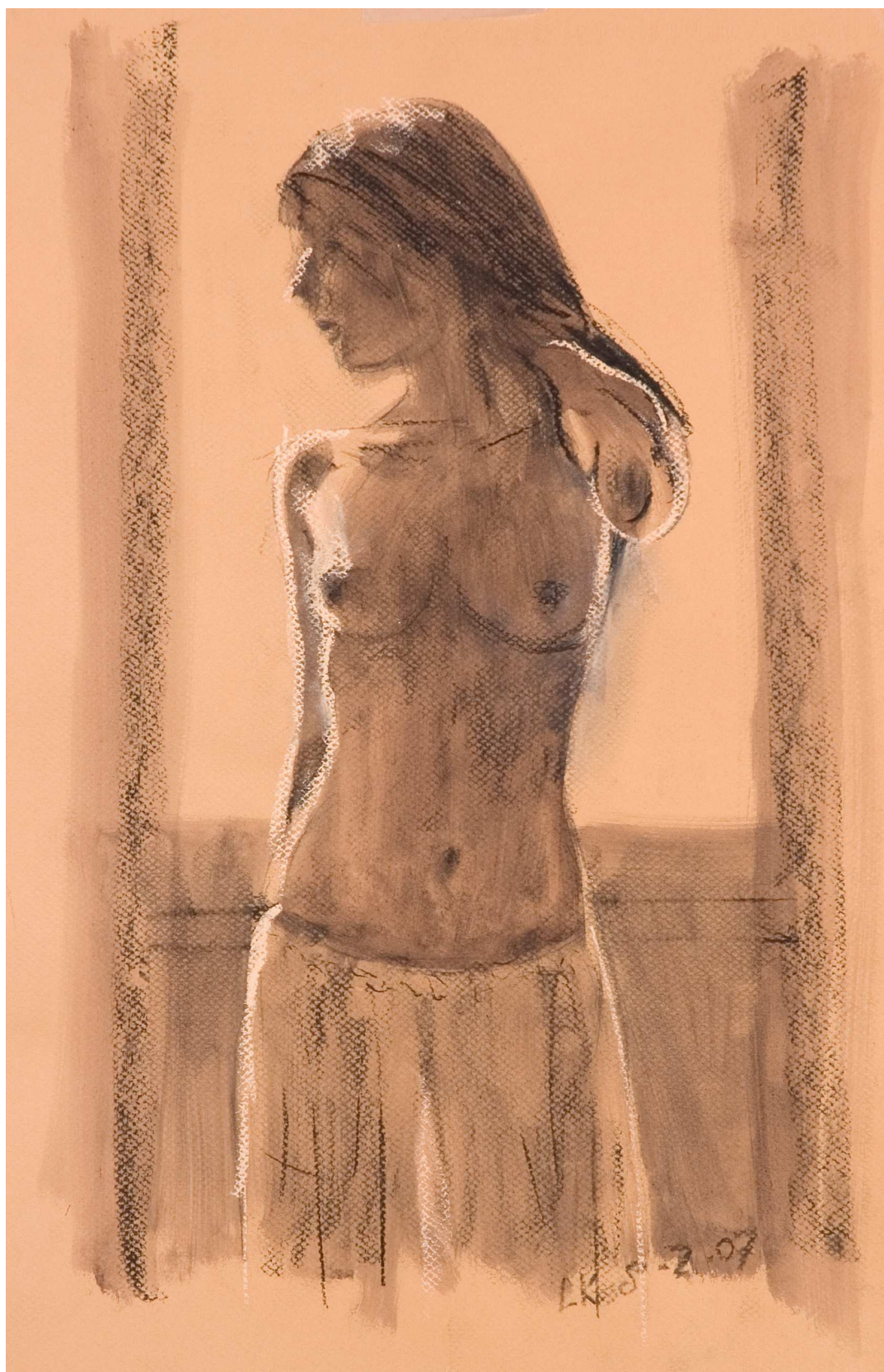


Staand Naakt op rug gezien, met tegenlicht

Standing Nude, Back View, with Backlight

gouache / houtskool, 50 x 35 cm

750 euro



Staand model met tegenlicht
Standing Model with Backlight
gouache / houtskool, 50 x 35 cm
750 euro



Liggend naakt op rug gezien

Lying Nude , Back View

acryl / olieverf op doek, 80 x 100 cm

4.500 euro



Staand naakt voor schouw
Standing Nude in front of a Fireplace
acryl / olieverf op doek, 100 x 80 cm
4.500 euro



Waar je mijn schilderijen kunt vinden

Where you can find my paintings

Lieuwe Kingma

Born in Grijpskerk, The Netherlands 1957

Education

Bachelor Degree in Art Education at the art academy Academie Minerva, Groningen, The Netherlands (1980-1985)

Bachelor Degree in graphic design at the art academy Academie Minerva, Groningen, The Netherlands (1987-1989)

Collections

TNO, Apeldoorn, The Netherlands

ING Collection, Amsterdam, The Netherlands

SBK Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands

Ministry of Justice, The Hague, The Netherlands

Friesland Bank Securities, Amsterdam, The Netherlands

Citibank, Amsterdam, The Netherlands

OHRA / DeltaLloyd, Amsterdam, The Netherlands

Private collections national and international

Articles

Gooi en Eembode, 20 February 2016, “Fascinatie voor het landschap”,
Stijn Keuris

TABLEAU Fine Arts Magazine, November 2015, “Dubbel Portret”,
Annelette Hamming

TABLEAU Fine Arts Magazine, November 2008, 30 / nr 5

Brochure 2001, Thea Figuee

Pulchri, June 1999, 27 / nr 33, Ellen de Jong

Vernissage, June 1999, 6 / nr 3

“Recent Acquisitions of the ING Collection”, 1996

Kunstbeeld nr 3 / 1995, Maarten Beks

Publication

Lieuwe Kingma 25 Years of Art, October 2010



In het atelier, 27 juni 2016
In the studio, 27 June 2016



"Begeestering

Lieuwe Kingma (Grijpskerk, 1957) stelt hoge eisen aan zichzelf en zijn werk. Het fascinerende van een overzicht van 25 jaar schilderijen is dat niet alleen een ontwikkeling zichtbaar wordt, maar ook dat je verbanden kunt leggen. Te zien is dan hoe Kingma telkens zijn eigen grenzen opzoekt, zichzelf vragen stelt, schilderkunstige problemen oplost, ideeën uitwerkt, teruggrijpt en verder groeit. Zijn onderwerpen zijn veelal traditioneel: landschappen in Zuid-Frankrijk of uitgestrekte polders in Groningen, een haventje of strand, stilleven met vaasjes of appels, naakten. Zijn materiaalbehandeling en kleurgebruik zijn echter geheel eigen en van deze tijd. Uit zijn handschrift spreekt passie. Zijn landschappen of stilleven bevatten iets wat je niet kunt zien maar wel meteen voelt. Alsof ze ‘begeesterd’ zijn. Een ‘Kingma’ is een voor zichzelf sprekend beeld. Het heeft geen uitleg nodig, hoeft niet in een context geplaatst te worden. De schilder spreekt met verf en toont de beschouwer een stukje van zichzelf."

Fragment uit het artikel "De stille passie van Lieuwe Kingma", geschreven door Annelette Hamming voor het jubileumboek "Lieuwe Kingma, 25 Years of Art", 2010

"Paintings with a Soul

Lieuwe Kingma (Grijpskerk, The Netherlands, 1957) places high demands on himself. What makes a retrospective of 25 years of painting fascinating is not just that it makes an artist's development becomes visible; it also allows one to make connections. You can see how Kingma keeps on exploring his own limits, poses questions to himself, solves artistic problems, works out ideas, steps backward and grows further. His subjects are usually traditional: landscapes in the South of France or the spacious polders of Groningen, a harbor or a beach, still lifes with vases or apples, and nudes. But his treatment of materials and use of color are entirely his own and contemporary. His hand bespeaks passion. His landscapes and still lifes contain something you cannot see but which you immediately feel. It's as if they've been given a soul. A 'Kingma' is an image that speaks for itself. It requires no explanation and does not need to be put into a context. The artist speaks with paint and shows a part of himself to the viewer. "

Fragment from article "The quiet passion of Lieuwe Kingma, by Annelette Hamming, for jubilee book "Lieuwe Kingma 25 Years of Art", 2010